

*Eduard Resatsch*

# ***UKRAINA***

*den Opfern des Krieges*

*24.2.2022*

***2 Flöten (2. auch Piccolo)***

***2 Oboen***

***Klarinette in Es***

***Klarinette in B***

***Fagott***

***Kontrafagott***

***4 Hörner in F***

***2 Trompeten in C (evtl. Piccolo)***

***3 Posaunen***

***Tuba kann 3.Posaune optional ersetzen oder verdoppeln***

***Pauken***

***Schlagzeug\****

***Streicher***

***Harfe***

***\* gr.Tr., kl.Tr., Becken, Triangel, Tam-tam, Peitsche, Sirene***

***gemischter Chor***

***Dauer - ca. 4:30***

***alle Stimmen sind in C notiert***

# UKRAINA

-den Opfern des Krieges-

24.2.2022

eduard resatsch

♩=100

2.Flöte(auch Piccolo)

Picc.

*mf* *p* *mf* *p*

Triangel

Große Trommel

*mp*

*pp*

mit einem Papier auf der T.-l. Oberfläche kreisförmig und gleichmäßig reiben(1\*)

mit dem Eisenstock nach unten ziehen(2\*)

Tam-tam

*pp* *p < f* *pp*

Sirene

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Kontrabass

♩=100

*pp*

solo innig(Gebet)<sup>(3)</sup>

*P*

- 1\*- rub with a paper on the surface  
in a circular and uniform manner
- 2\*- pull down with iron stick
- 3\*- intimately(prayer)
- 4\*- hum softly





40

1.Fl. *mf* *p* *fff* Picc.

2.Fl. *fff*

1.Ob. *ff*

2.Ob. *ff*

Kl. (Es) *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1.Hn. *f*

2.Hn. *f*

3.Hn. *f*

4.Hn. *f*

1.Trp. (C) *ff*

2.Trp. (C) *ff*

1.Pos. *f*

2.Pos. *f*

3.Pos. *f*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr.

T-t.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.

44  $\text{♩} = 50$

1.Fl. *mf* *fff* *mf* *fff*

2.Fl. *mf* *fff* *mf* *fff*

1.Ob. *mf* *fff* *mf* *fff*

2.Ob. *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. (Es) *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. *mf* *fff* *mf* *fff*

Fg. *mf* *ff*

Kfg. *mf* *ff*

1.Hn. *mf* *ff*

2.Hn. *mf* *ff*

3.Hn. *mf* *ff*

4.Hn. *mf* *ff*

1.Trp. (C) *mf* *fff*

2.Trp. (C) *mf* *fff*

1.Pos. *mf* *ff*

2.Pos. *mf* *ff*

3.Pos. *mf* *ff*

Pk. *f* *ff*

Kl. Tr. *p*

Peitsche *ff*

Hfe. *mp*

VI. I *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *mp* *mf* *mp* ruhig ausspielen

VI. II *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *mp* *mf* *mp* ruhig ausspielen

Vla. I *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *mp* *innig schwer*

Vla. II *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *p* *innig schwer*

Vc. I *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *mp* *innig schwer*

Vc. II *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *mp* *innig schwer*

Vc. III *fff* *mf* *fff* *mf*  $\text{♩} = 50$  *mp* *innig schwer*

Kb. *div.* *fff*

48

1.Fl. *mf* *ff*

2.Fl. *mf* *ff*

1.Ob. *ff*

2.Ob. *ff*

Kl. (Es) *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1.Hn. *ff*

2.Hn. *ff*

3.Hn. *ff*

4.Hn. *ff*

1.Trp. (C) *ff*

2.Trp. (C) *ff*

1.Pos. *ff*

2.Pos. *ff*

3.Pos. *ff*

Pk. *p* *ff* wild

Kl. Tr. *ff* wild

Trg. *ff*

Gr. Tr. *pp* *ff*

Bck. *pp*

T.-t. *p* *mf* *ff*

Peitsche *ff*

Sirene

Hfe. *f* *ff*

Vi. I *f* *mp* *f* *p* *f* *ff*

Vi. II *f* *mp* *f* *ff* *ff*

Vla. I *mf* *ff*

Vla. II *ff*

Vc. I *mf* *ff*

Vc. II *mf* *ff*

Vc. III *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

*♩=100*

*mit dem Eisenstock nach unten ziehen(2\*)*

58

1.Fl. *fff* Picc.

2.Fl. *fff*

1.Ob. *fff*

2.Ob. *fff*

Kl. (Es) *fff*

Kl. *fff*

Fg. *fff*

Kfg. *fff*

1.Hn. *fff*

2.Hn. *fff*

3.Hn. *fff*

4.Hn. *fff*

1.Trp. (C) *fff*

2.Trp. (C) *fff*

1.Pos. *fff*

2.Pos. *fff*

3.Pos. *fff*

Pk. *fff*

Kl. Tr. *fff*

Trg. *fff*

Peitsche *fff*

Sirene *f*

Hfe. *fff*

Vi. I *fff*

Vi. II *fff*

Vla. I *fff*

Vla. II *fff*

Vc. I *fff*

Vc. II *fff*

Vc. III *fff*

Kb. *fff* wild

64  $\text{♩} = 170$

1.Fl. *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff*

2.Fl. *mf* — *fff* *mf* — *fff*

1.Ob. *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff*

2.Ob. *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff*

Kl. (Es) *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff*

Kl. *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff*

Fg. *fff* *mf* *mf*

Kfg. *mf* *mf*

1.Hn. *ff*

2.Hn.

3.Hn.

4.Hn.

1.Trp. (C) *mf* — *fff* *mf* — *fff* *f* *ff*

2.Trp. (C) *mf* — *fff* *mf* — *fff* *f* *ff*

1.Pos. *fff* *f* *f* *ff*

2.Pos. *fff* *f* *f* *ff*

3.Pos. *fff* *f* *f* *ff*

Pk. *p* *ff* *f*

Kl. Tr. *f* *ff*

Trg. *ff*

Gr. Tr. *f*

Bck. *p* — *ff* *p* — *ff* *p* — *ff* *p* — *ff* *p* — *ff*

Hfe.

VI. I *mf* — *fff* *mf* — *fff* *ff*  $\text{♩} = 170$

VI. II *mf* — *fff* *mf* — *fff* *ff*

Vla. I *p* — *fff* *p* — *fff* *ff*

Vla. II *p* — *fff* *p* — *fff* *ff*

Vc. I *p* — *fff* *p* — *fff* *ff*

Vc. II *p* — *fff* *p* — *fff* *ff*

Vc. III *p* — *fff* *p* — *fff* *ff*

Kb. *fff* *ff*

71

1.Fl. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Picc. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

2.Fl. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

1.Ob. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

2.Ob. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. (Es) *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Fg. *sim.*

Kfg. *sim.*

1.Hn. *f*

2.Hn. *f*

3.Hn.

4.Hn.

1.Trp. (C) *ff*

2.Trp. (C) *ff*

1.Pos. *ff*

2.Pos. *ff*

3.Pos. *ff*

Pk. *p*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr.

Bck. *p*

Peitsche *ff*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. I *mf*

Vc. I *mf*

Vc. II *mf*

Vc. III *mf*

Kb. *mf*

This page of a musical score, page 12, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., Kl. (Es), Kl., Fg., Kfg. (all with *mf* and *fff* markings).
- Brass:** 1. Hn., 2. Hn., 3. Hn., 4. Hn., 1. Trp. (C), 2. Trp. (C), 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., Pk. (all with *fff* markings).
- Percussion:** Kl. Tr. (*p*), Bck. (*fff*).
- Other:** Sirene (*f*).
- Strings:** VI. I, VI. II, Vla. I, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. (all with *fff* markings).

♩=90

81 Schtsche ne vmer - la U -kra-i ny i sla - wa i wo - lja, Schtsche nam, bra - ttja - u- kra-ji - nzi, us-mich-ne-tsja do - lja. S'hy - nut' na - schi wo - ri - schen - ky, jak ro - ssa na son - zi.

S

A

T

B

*p*

*p*

*p*

*p*

Hfe.

*mf*

*mf*

♩=90

con sord. solo *mp*

con sord. solo *mp*

con sord. solo *mp*

con sord. solo *mp*

senza sord. tutti *p*

senza sord. tutti *p*

senza sord. tutti *p*

senza sord. tutti *p*

VI. I

VI. II

Vla. I

Vc. I

*mf*

*p*

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

3.Hn. *f*

4.Hn. *f*

1.Trp. (C) *f*

2.Trp. (C) *f*

3.Pos. *f*

Kl. Tr. *p* *f*

Trg. *f*

Bck. *p* *mf*

S. *f* Sa - pa - nu - jem i my, bra - tja, u swo - jji sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

A. *f* Sa - pa - nu - jem i my, bra - tja, u swo - jji sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

T. *f* Sa - pa - nu - jem i my, bra - tja, u swo - jji sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

B. *f* Sa - pa - nu - jem i my, bra - tja, u swo - jji sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

Hfe. *ff*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. I *f*

Vc. I *f*

Kb. *f*

99

1.Fl.  
2.Fl.  
1.Ob.  
2.Ob.  
Kl. (Es)  
Kl.  
Fg.  
Kfg.  
1.Hn.  
2.Hn.  
3.Hn.  
4.Hn.  
1.Trp. (C)  
2.Trp. (C)  
1.Pos.  
2.Pos.  
3.Pos.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Trg.  
Bck.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Hfe.  
VI. I  
VI. II  
Vla. I  
Vc. I  
Kb.

sa na - schu swo - bo - du I po - ka - schem,  
sa na - schu swo - bo - du I po - ka - schem,  
sa na - schu swo - bo - du I po - ka - schem,  
sa na - schu swo - bo - du I po - ka - schem,

*mp* *f* *ff* *p* *mf* *f* *fff*

102

1.Fl. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

2.Fl. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

1.Ob. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

2.Ob. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

Kl. (Es) *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Kl. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Fg. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Kfg. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

1.Hn. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

2.Hn. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

3.Hn. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

4.Hn. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

1.Trp. (C) *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

2.Trp. (C) *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

1.Pos. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

2.Pos. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

3.Pos. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

Pk. *pp* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Kl. Tr. *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Trg. *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

Gr. Tr. *pp* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

Bck. *pp* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

T-t. *mf* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen

S. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
schtscho my, bra - ttja, ko - saz - ko - ho ro - du!

A. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
schtscho my, bra - ttja, ko - saz - ko - ho ro - du!

T. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
schtscho my, bra - ttja, ko - saz - ko - ho ro - du!

B. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
schtscho my, bra - ttja, ko - saz - ko - ho ro - du!

Hfe. *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)  
bisbigliando

VI. I *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

VI. II *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Vla. I *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Vc. I *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

Kb. *p* *fff* SVO-BO-DA I MYR!(2\*)  
deutlich sprechen(1\*)

1\* - speak clearly  
2\* - freedom and peace