

Eduard Resatsch

UKRAINA

den Opfern des Krieges

24.2.2022

2 Flöten (2. auch Piccolo)

2 Oboen

Klarinette in Es

Klarinette in B

Fagott

Kontrafagott

4 Hörner in F

2 Trompeten in C (evtl. Piccolo)

3 Posaunen

Tuba kann 3.Posaune optional ersetzen oder verdoppeln

Pauken

Schlagzeug*

Streicher

Harfe

**** gr.Tr., kl.Tr., Becken, Triangel, Tam-tam, Peitsche, Sirene***

gemischter Chor

Dauer - ca. 4:30

alle Stimmen sind in C notiert

17

1.Fl. *mf* *p* *pp* *leise summen innig(Gebet)* *mf* *ff* *mf* *ff*

2.Fl. *mf* *ff* *mf* *ff*

1.Ob. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *mf* *ff* *mf* *ff*

2.Ob. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

Kl. (Es) *pp* *leise summen innig(Gebet)* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

Fg. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

Kfg. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

1.Hn. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

2.Hn. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

3.Hn. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

4.Hn. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

1.Trp. (C) *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

2.Trp. (C) *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

1.Pos. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

2.Pos. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

3.Pos. *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff*

Pk. *ff* *3*

Kl. Tr. *p* *ff*

Trg. *p* *f*

Gr. Tr. *mp* *p* *f*

Bck. *p*

T.-t. *p*

Sopran *pp* *leise summen innig(Gebet)*

Alt *pp* *leise summen innig(Gebet)*

Tenor *pp* *leise summen innig(Gebet)*⁽⁴⁾

Bass *pp* *leise summen innig(Gebet)*⁽⁴⁾

Hfe. *pp* *leise summen innig(Gebet)*

VI. I *solo* *leise summen innig(Gebet)*⁽⁴⁾ *ff* *arco*

tutti *pp* *ff* *arco*

VI. II *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff* *arco*

Vla. I *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff* *arco*

Vla. II *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff* *arco*

Vc. I *solo arco* *pp* *ff* *tutti*

Vc. II *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff* *arco*

Vc. III *pp* *leise summen innig(Gebet)* *ff* *arco*

Kb. *ff*

©2022e.resatsch

29

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Kl. (Es)

Kl.

Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bck.

T.-t.

Peitsche

Sopran

Alt

Tenor

Bass

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.

innig(Gebet)

Sirene

©2022e.resatsch

[illegible]

44 $\text{♩} = 50$

1. Fl. *mf* *fff* *mf* *fff*

2. Fl. *mf* *fff* *mf* *fff*

1. Ob. *mf* *fff* *mf* *fff*

2. Ob. *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. (Es) *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. *mf* *fff* *mf* *fff*

Fg. *mf* *ff*

Kfg. *mf* *ff*

1. Hn. *mf* *ff*

2. Hn. *mf* *ff*

3. Hn. *mf* *ff*

4. Hn. *mf* *ff*

1. Trp. (C) *mf* *fff*

2. Trp. (C) *mf* *fff*

1. Pos. *p*

2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Pk. *f* *ff*

Kl. Tr. *p*

Peitsche *ff*

Hfe. *mp*

VI. I *fff* *mf* *fff* *mf* $\text{♩} = 50$ *mp* *mf* *mp* ruhig ausspielen

VI. II *fff* *mf* *fff* *mf* *mp* *mf* *mp* ruhig ausspielen

Vla. I *fff* *mf* *fff* *mf* *mp* *innig schwer* *pp* *f* *mp*

Vla. II *fff* *mf* *fff* *mf* *p* *innig schwer* *mp*

Vc. I *fff* *mf* *fff* *mf* *mp* *innig schwer* *mp*

Vc. II *fff* *mf* *fff* *mf* *mp* *innig schwer* *mp*

Vc. III *fff* *mf* *fff* *mf* *mp* *innig schwer* *mp*

Kb. *fff*

[illegible]

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked as quarter note = 170. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 64 and the second system starting at measure 65. The instruments listed on the left include 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., Kl. (Es), Kl., Fg., Kfg., 1. Hn., 2. Hn., 3. Hn., 4. Hn., 1. Trp. (C), 2. Trp. (C), 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., Pk., Kl. Tr., Trg., Gr. Tr., Bck., Hfe., Vl. I, Vl. II, Vla. I, Vla. II, Vc. I, Vc. II, Vc. III, and Kb. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f, ff, p), and articulation marks. The page is numbered 64 at the top left and 65 at the top right.

71

1. Fl. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Picc. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

2. Fl. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

1. Ob. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

2. Ob. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. (Es) *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Kl. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Fg. *sim.*

Kfg. *sim.*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp. (C) *ff*

2. Trp. (C) *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Pk. *p*

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck. *p*

Peitsche *ff*

Vl. I

Vl. II

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb. *mf*

77

1.Fl.

2.Fl.

1.Ob.

2.Ob.

Kl. (Es)

Kl.

Fg.

Kfg.

1.Hn.

2.Hn.

3.Hn.

4.Hn.

1.Trp. (C)

2.Trp. (C)

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Pk.

Kl. Tr.

Bck.

Sirene

Vl. I

Vl. II

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.

81 Schtsche ne vmer - la U -kra-i ny i sla - wa i wo - lja, Schtsche nam, bra - ttja - u- kra-ji - nzi, us-mich-ne-tsja do - lja. S'hy - nut' na - schi wo - ri - schen - ky, jak ro - ssa na son - zi.

S

A

T

B

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla. I

Vc. I

$\text{♩} = 90$

con sord. solo

senza sord. tutti

con sord. solo

senza sord. tutti

con sord. solo

senza sord. tutti

con sord. solo

senza sord. tutti

mp

p

mf

mp

p

93

1.Fl.

2.Fl.

Fg.

Kfg.

3.Hn.

4.Hn.

1.Trp. (C)

2.Trp. (C)

3.Pos.

Kl.Tr.

Trg.

Bck.

S

Sa - pa-nu - jem i my, bra - ttja, u swo - jij sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

A

Sa - pa-nu - jem i my, bra - ttja, u swo - jij sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

T

Sa - pa-nu - jem i my, bra - ttja, u swo - jij sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

B

Sa - pa-nu - jem i my, bra - ttja, u swo - jij sto - ron - zi Du - schu j ti - lo my po - lo - schym

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla. I

Vc. I

Kb.

99

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
Kl. (Es)
Kl.
Fg.
Kfg.

1.Hn.
2.Hn.
3.Hn.
4.Hn.

1.Trp. (C)
2.Trp. (C)

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.

Pk.

Kl. Tr.
Trg.
Bck

S
A
T
B

Hfe.

Vl. I
Vl. II
Vla. I
Vc. I
Kb.

sa na - schu swo - bo du I po - ka - schem,
sa na - schu swo - bo du I po - ka - schem,
sa na - schu swo - bo du I po - ka - schem,
sa na - schu swo - bo du I po - ka - schem,

